

Compagnie Catherine Delattres

Plaisir de lire

260B, boulevard Jean Jaurès - 76000 Rouen
Tel : 02 35 98 12 34 Mail : ccdelattres@free.fr
www.compagnie-catherine-delattres.com

Historique de la Compagnie Catherine Delattres

La Compagnie fut fondée en 1990 autour de 3 personnalités et d'un spectacle : un metteur en scène et deux comédiens réunis par l'amour des textes littéraires et dramatiques, classiques et contemporains et par la volonté de développer un travail d'implantation auprès du public en région haute-normande.

Les créations seront dès cette époque, accompagnées par un travail pédagogique (Ateliers et petits spectacles dans les établissements scolaires, stages, répétitions publiques, débats etc.).

Depuis 1997, la Compagnie propose en Haute-Normandie, des spectacles du répertoire, joués en plein air pendant tout l'été, dans les lieux patrimoniaux de Haute-Normandie (Châteaux, Abbayes,...).

Si nous résumons nos activités :

- Textes du répertoire et festival d'été tous les 2 ans.
- Travail sur le théâtre contemporain et "petites formes" (tous les 2 ans en alternance).
- Travail en territoire rural avec Le pays de Bray, Le Pays Risle-Charentonne et le Parc des Boucles de la Seine Normande.

-Développement d'un pôle de lecture à voix haute (Formation des bibliothécaires et lectures-spectacles).

- Relation permanente avec le monde scolaire.

Telle est la composante d'une équipe qui n'a jamais dissocié création et implantation tout en gardant ses motivations d'origine : l'amour des textes et du travail de l'acteur au sein de la création théâtrale.

La Compagnie Catherine Delattres est subventionnée par la DRAC, la Région Haute-Normandie, la Ville de Rouen et les Conseils Généraux de Seine Maritime et d'Eure. Elle a une convention triennale avec la Ville de Rouen et la Région Haute-Normandie.

Lecture à voix haute

En tant que compagnie théâtrale, notre amour des textes, notre vocation de “passeur” devaient nous amener à travailler la lecture à voix haute. Il s’agit pour nous, à travers les pages que nous aimons et que nous avons envie de faire partager, de rendre le texte à la vie grâce à la voix et au corps de l’acteur-narrateur.

Lecture vivante, lecture à la voix vive... Donner à entendre la respiration de l’auteur, le rythme de l’écriture, le jeu des sonorités...

Un moment de convivialité autour du livre et de la parole de l’écrivain. Et puis peut-être dans l’auditoire, le désir de poursuivre le voyage, de feuilleter l’ouvrage en solitaire afin de recommencer la balade en silence.

“Faire du théâtre de tout”, faire du théâtre partout. Raconter des histoires. Dans des salles de spectacle, dans des sites historiques, dans des bibliothèques, dans des foyers municipaux ou dans des salles de classe.

Du Musée Victor Hugo à la Médiathèque de Sotteville, de l’Abbaye de Jumièges à la Médiathèque François Truffaut de Petit-Quevilly, du Château de Clères à la Bibliothèque de Critot, de la Salle des Fêtes de Tancarville au Lycée Val de Seine de Grand-Quevilly, du Théâtre de Forges-Les-Eaux à la Bibliothèque du Trait, nous avons parcouru la Haute-Normandie en donnant plus d’une centaine de lectures publiques, certaines accompagnées de musique (chansons à la guitare).

Depuis plus de 10 ans, nous avons participé au Festival de Lecture à Voix Haute organisé par Le Parc Naturel des Boucles de la Seine Normande.

Nous avons participé à Lire en Fête en 2002, 2003, 2004 et 2005, à La Nuit des Musées en 2007, 2008 et 2010, à l’Armada en 2008, au Printemps des Poètes en 2011.

Nous avons travaillé à plusieurs reprises avec la Bibliothèque Départementale de Prêt de Seine-Maritime.

Nos partenaires ont été également Le Conseil Général de Seine-Maritime, Les Rencontres en Pays de Bray, Poésie en Bray, Les Ballades en Pays de Risle-Charentonne.

A la demande de la BDP de Seine-Maritime, du Parc Naturel des Boucles de la Seine Normande et de l’Association Culturelle et Touristique du Pays de Bray, Catherine Delattres assure la formation des bibliothécaires à la lecture à voix haute, sous forme de stages d’initiation et de perfectionnement.

Nos lectures

Nous avons organisé des lectures autour d'un auteur en particulier:

- Madame de La Fayette: *La princesse de Clèves*
- George Sand: *La mare au diable*
- Gustave Flaubert: *Madame Bovary*
- Guy de Maupassant: *Les contes normands*
- Victor Hugo: *Le dernier jour d'un condamné*
- Raymond Queneau: *Un rude hiver*
- Pierre Mac Orlan: *Les aventures immobiles*
- Paul Fournel: *Les grosses rêveuses*
- Daniel Pennac: *Chagrin d'école*

Nous avons également travaillé sous forme de montage de textes, en réunissant parfois plusieurs auteurs autour d'une thématique:

- "A la découverte des îles" (*Journal de bord* de Christophe Colomb, *La controverse de Valladolid* de Jean-Claude Carrère, *Coeur Brûlé* de JMG Le Clézio, *Les oiseaux vont mourir au Pérou* de Romain Gary)
- "Corneille, poète aussitôt qu'amoureux" (parcours biographique à partir des écrits de Corneille et des témoignages de ses contemporains).
- "Hugo politique, Victor amoureux" (écrits sur l'égalité des sexes, sur la pauvreté et la misère, sur la peine de mort et correspondance entre Victor Hugo et Juliette Drouet)
- "Folies amoureuses" (*Le jeu dangereux* et *24 heures de la vie d'une femme* de Stefan Zweig).
- "De mère en mère" (Jules Vallès, Jules Renard, Colette, Paul Léautaud, Philippe Claudel, Annie Ernaux)
- "Mon père, ce héros ?" (Michel Quint, Franz Kafka, Patrick Modiano, Eric Fottorino).

Catherine Delattres

metteur en scène

Comédienne de formation, Catherine Delattres a assuré de nombreuses fonctions pédagogiques: responsable de l'Ecole du Théâtre des 2 Rives de Rouen, puis du secteur "Théâtre Jeune Public" à la Maison de la Culture du Havre et enfin Directrice des Études de l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg.

Parallèlement elle a entamé une collaboration artistique avec Jean-Marie Villégier (*Tartuffe* de Molière, *L'illusion comique*, *Sophonisbe*, *Le Menteur* de Corneille et en 2003, *Les deux trouvaillles de Gallus* de Victor Hugo).

Depuis 1984, elle a réalisé les mises en scène des spectacles suivants: *L'enfant* d'après Jules Vallès (Maison de la Culture du Havre), *Maison de poupée* d'Ibsen, *Le pain d'autrui* de Tourgueniev, *Soudain l'été dernier* de Tennessee Williams (Ecole du Théâtre des 2 Rives), *Correspondances amoureuses*, *Grand'Peur et Misère du Illème Reich* de Brecht,

La Galerie du Palais de Corneille (Ecole du Théâtre National de Strasbourg, *L'inconnue de Calais* d'après Paul Léautaud, *Les petits potages mécaniques* d'Olivier Saladin, *Le Paradis sur terre* de Tennessee Williams (Théâtre des 2 Rives).

Depuis 2001, elle a réalisé la mise en scène d'opéras comiques et d'oeuvres lyriques en collaboration avec L'Atelier Lyrique de Haute-Normandie: *Sancho Pança* de Philidor, *Le Délire* de Berton, *Le Petit Opéra Thérapeutique* d'Isabelle Aboulker, *Le Déserteur* de Monsigny.

Catherine Delattres a fondé sa propre compagnie à Rouen en 1990 et a notamment monté: *Jodelet ou le Maître Valet* de Paul Scarron (1992), *Le Paradis sur terre* de Tennessee Williams (1994), *Sans dessus dessous* d'Eugène Labiche (1996), *Le Cid* de Corneille (1997), *C'est beau et Elle est là* de Nathalie Sarraute (1998), *Les Amoureux* et *Le véritable Ami* de Goldoni (1999), *Les Serments indiscrets* de Marivaux (2000), *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Gombrowicz (2002), *Kiki l'Indien* de Joël Jouanneau (2003), *La Cerisaie* et *Les levers de rideau* de Tchekhov (2004 et 2005), *La place royale* de Pierre Corneille (2006), *Un jardin sous la pluie* de Philippe Delerm (2007), *Chat en poche* de Feydeau (2008), *La cantatrice chauve* de Ionesco (2009) et *La mouette* de Tchekhov (2010).

Depuis 1998, elle assure la formation des bibliothécaires à **la lecture à voix haute** avec le Parc Naturel des Boucles de la Seine Normande, l'ACTPB (Pays de Bray) et la Bibliothèque Départementale de Prêt (Conseil Général de Seine-Maritime).

Les lecteurs

Bernard Cherboeuf

Il participe régulièrement aux spectacles de Catherine Delattres : "La mouette" de Tchekhov, "La cantatrice chauve" de Ionesco, "Chat en poche" de Feydeau, "Une Demande en Mariage", "Un Jubilé" et "La Cerisaie" d'Anton Tchekhov, "Kiki l'Indien" de Joël Jouanneau, "Yvonne, Princesse de Bourgogne" de Witold Gombrowicz, "Les Serments Indiscrets" de Marivaux, "Le Véritable Ami" et "Les Amoureux" de Carlo Goldoni, "C'est Beau" et "Elle est là" de Nathalie Sarraute, "Le Cid" de Pierre Corneille, "Sans Dessus Dessous" d'après 2 pièces de d'Eugène Labiche, "Jodelet ou le Maître Valet" de Paul Scarron, "L'Inconnue de Calais" d'après Paul Léautaud, "L'Enfant" d'après Jules Vallès. Il a également travaillé au Théâtre des Deux Rives de Rouen sous la direction de Michel Bézu : "La Lente Agonie des Grands Rampants", "Les Caprices de Marianne" d'Alfred de Musset, "Les Aventures Immobilières" de Pierre Mac Orlan, et Alain Bézu : "Le Barbier de Séville" de Beaumarchais, "Trois Comédies" de Corneille, "14-18" d'après Henri Barbusse.

On le retrouve au cinéma dans "Les Misérables" de Josée Dayan, "Le Horsain" de Philippe Venault et "Une affaire de Femme" de Claude Chabrol.

Maryse Ravera

Elle participe régulièrement aux spectacles de Catherine Delattres : "La mouette" de Tchekhov, "Chat en poche" de Feydeau "La Cerisaie" d'Anton Tchekhov, "Kiki l'Indien" de Joël Jouanneau, "Yvonne, Princesse de Bourgogne" de Witold Gombrowicz, "Les Serments Indiscrets" de Marivaux, "Les Amoureux" de Carlo Goldoni, "C'est Beau" et "Elle est là" de Nathalie Sarraute, "Le Paradis sur Terre" de Tennessee Williams, "Sans Dessus Dessous" d'après 2 pièces de d'Eugène Labiche, "Jodelet ou le Maître Valet" de Paul Scarron, "L'Inconnue de Calais" d'après Paul Léautaud, "L'Enfant" d'après Jules Vallès.

Elle a également travaillé Arthur Schnitzler avec le Théâtre de la Canaille, Tennessee Williams avec le Théâtre de la Chamaille, Roger Vitrac avec La Pie Rouge, Thomas Bernhard avec Bagages de Sable...

Comédienne au Théâtre des 2 Rives de 1974 à 1984, Maryse Ravera a joué Marivaux, Goldoni, Manet, Corneille, Strindberg, Tchekhov, Molière sous la direction de Alain Bézu, Bertrand Bonvoisin, Michel Bézu et Claude Juin.