

Compagnie Catherine Delattres

***Un jardin sous la
pluie***

Philippe Delerm/Philippe Davenet

Mise en scène Catherine Delattres

**Création les 6 et 7 décembre 2007
Au Trianon Transatlantique
Sotteville-lès-Rouen**

Tournée en 2008

260B Bld Jean Jaurès 76000 Rouen
Tél : 02 35 70 63 61 Fax : 02 35 15 02 59 Mel : ccdelattres@free.fr
www.compagnie-catherine-delattres.com
Contact : Stéphanie Delanos 06 82 97 07 11

Equipe artistique

Le musicien : **Philippe Davenet**
L'écrivain : **Philippe Delerm**
Le metteur en scène : **Catherine Delattres**
Le comédien : **Vincent Berger**
Le scénographe : **Ludovic Billy**
L'éclairagiste : **Jean-Claude Caillard**

**“Ce n'est pas ce que l'on dit qui compte,
mais ce qu'on entend”**

Philippe Delerm

Programme musical

Jardins sous la pluie/Claude Debussy

Fantaisie-Impromptu/Frédéric Chopin

Prélude/Jean-Sébastien Bach

Sixième Nocturne/Gabriel Fauré

Pavane/Maurice Ravel

Etude/Gabriel Pierné

L'Isle Joyeuse/Claude Debussy

La deuxième gnessienne/Erik Satie

Prévoir la location d'un piano noir Yamaha, quart de queue
(C5 de préférence)

La Compagnie Catherine Delattres est conventionnée
par La Ville de Rouen, subventionnée par la Région Haute-Normandie
et le Département de Seine-Maritime,
soutenue par le Ministère de la Culture/Drac de Haute Normandie

Les protagonistes

Ymare, le 3 septembre 2006

Depuis quelque temps, l'idée de remonter sur scène en tant que pianiste-concertiste classique m'était venue, mais la forme du récital ne me séduisait plus.

Je m'orientais plutôt vers une formule semi-théâtrale où un comédien raconterait, en parallèle aux œuvres interprétées, mon cheminement avec la musique, les musiques.

Ayant lu et apprécié plusieurs des livres de Philippe Delerm, je lui ai demandé si cela l'amuserait d'écrire ce texte.

La spontanéité avec laquelle il a répondu positivement à ma demande m'a, on l'imagine, réjoui.

Philippe Davenet - Pianiste

Beaumont-le-Roger, le 25 août 2006

Quand Philippe Davenet m'a fait part de son projet de spectacle *Un Jardin sous la pluie*, j'ai tout de suite été tenté de participer à l'aventure. D'abord parce que j'ai une grande admiration pour le talent de pianiste de Philippe Davenet. Ensuite parce que son idée m'a semblé très originale.

Je ne pense pas qu'une "performance" de cet ordre, mêlant musique, écriture sur la musique et dimension théâtrale, avec la présence d'un comédien, ait jamais été tentée.

Voilà pourquoi j'ai eu envie de m'embarquer dans l'aventure.

Philippe Delerm - Ecrivain

Rouen, le 21 septembre 2006

Un auteur écrit pour un musicien. Le musicien est au piano; de temps en temps il prend la parole pour parler de sa vie d'artiste. Mais le plus souvent c'est l'autre, son double, le jeune homme amoureux d'un piano noir, qui raconte comment cette histoire d'amour avec la musique a commencé.

Pas d'anecdote, pas de biographie, juste une déambulation musicale et poétique.

Philippe Davenet joue, Philippe Delerm écrit et le temps de la représentation, notes et rêveries s'entrelacent. Si l'un fait les notes, l'autre les mots, moi je serai "l'arrangeur".

Catherine Delattres - Metteur en scène

Un jardin sous la pluie (Extraits)

Le pianiste

C'est drôle. On est enfant. On fait son piano. Pour beaucoup ce n'est rien qu'un rite social, confiné. Une forme d'oppression bourgeoise. Pour moi, déjà tout autre chose. Au bout de ce travail immense, si souvent rebutant, je sais que me seront rendus dans un temps plus parfait, un espace plus libre, les vrais jardins sous la pluie. La vraie campagne. Mais la vraie ville aussi. Les squares, les trottoirs mouillés. Des odeurs avivées, des sensations plus fortes. Des errances, des balades. Ma liberté. Au-delà de toute cette abstraction blanche et noire il y a les parfums, les couleurs, les fausses pistes délicieuses. L'intensité retrouvée, comme une buée si fraîche au bout de la langue. Des allées ou des rues qui ne mènent qu'à moi, à des recoins secrets, mais c'est toujours dehors, la tête vers le ciel.

.....

Le pianiste

Dehors. Mais c'est dedans que ce dehors s'invente. Dans la maison de mes parents il y avait un piano noir.

Le pianiste jeune

Il y a un piano noir. Un piano droit, avec des chandeliers. Un piano-meuble, dont personne ne joue. Comme elle est forte, la mélancolie des pianos refermés! Est-ce mon rôle de dissiper cette tristesse, cet étouffement? Ou bien c'est juste le hasard. Mais avant même d'apprendre à lire la première note, je suis pianiste. Je le sens. Trois ans, quatre ans peut-être, et déjà cette envie. Quand ils se retrouvent, sans savoir jouer, devant un piano, beaucoup d'enfants demeurent intimidés, effleurent à peine les touches. D'autres osent n'importe quoi. D'autres encore incantent le clavier en silence quelques instants, puis inventent un n'importe quoi qui ne ressemble pas à n'importe quoi. Autour de moi on est content je crois, un peu surpris aussi. Très vite, on me propose des cours, et tout s'enchaîne.

Biographies

Philippe Davenet

Pianiste, compositeur, né à Rouen en 1947.
1er prix de piano au Conservatoire National Supérieur de musique de Paris.
1er prix Gabriel Fauré
Prix de la Fondation de la Vocation.
Soliste Radio-France
Livre d'or de la Radio Suisse Romande
1980-1988 : claveciniste soliste à la Comédie Française.
1983-1985 : directeur musical du Théâtre Hébertot à Paris.
1986-1988 : soliste des Lundis Littéraires de la Salle Gaveau.
Pianiste d'Anne Sylvestre.
Tournées de concerts en Europe, au Japon, en Australie, en Corée, aux Etats-Unis, etc.

Philippe Delerm

Il enseigne et vit en Normandie depuis 1975.
Son recueil de nouvelles "la première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules" le fait connaître du grand public en 1997.
Il publie ensuite plusieurs ouvrages :
Des romans :
- *Il avait plu tout le dimanche* (2000)
- *La sieste assassinée* (2001)
- *Enregistrements pirates* (2004)
Des nouvelles :
- *L'envol* (1995)
Des essais:
- *Les chemins nous inventent* (1999)
Ses plus récentes publications sont *Quiproquo* et *Un été pour mémoire* en 2005.
En 2006 il publie un essai sur Paul Léautaud : *Maintenant, foutez-moi la paix*.

Catherine Delattres

Elle a fondé sa propre compagnie en 1990 et a notamment monté: *Jodelet ou le Maître Valet* de Paul Scarron, *Le Paradis sur terre* de Tennessee Williams, *Le Cid* de Corneille, *C'est beau et Elle est là* de Nathalie Sarraute, *Les Amoureux* et *Le véritable Ami* de Goldoni, *Les Serments indiscrets* de Marivaux, *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Gombrowicz, *Kiki l'Indien* de Joël Jouanneau, *La Cerisaie* de Tchekhov.

Depuis 2001, elle a réalisé la mise en scène d'opéras comiques et d'oeuvres lyriques en collaboration avec L'Atelier Lyrique de Haute-Normandie: *Sancho Pança* de Philidor, *Le Délire* de Berton, *Le Petit Opéra Thérapeutique* d'Isabelle Aboulker, *Le Déserteur* de Monsigny.

Sa dernière création *La Place Royale* de Corneille est actuellement en tournée nationale